

## LA SCULPTURE

L'origine de la sculpture se perd dans la nuit des temps. L'homme a toujours aimé façonner ce qui lui tombait sous la main pour en faire des objets utilitaires ou décoratifs. L'utilisation d'os, de bois, de pierre, de terre, remonte à la plus haute antiquité. Le terme « sculpter » vient du latin « *sculper* », qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ».

La sculpture consiste à concevoir et réaliser des formes en relief, en volume. C'est avant tout l'amour du contact avec la matière. Ce contact attire ou répugne. Pétrir la terre ou modeler le plâtre pour faire émerger un volume et aboutir à la grande joie de la création, tel est le bonheur de chacun d'entre nous.

### Les techniques

**Le modelage** : c'est la technique la plus simple et la plus directe, qui utilise un produit malléable comme la terre ou la plastiline pour faire naître l'ouvrage. On pense tout de suite à la pâte à modeler, que l'on travaille et met en forme si facilement avec les doigts.

**La taille** : elle demande d'avantage d'expérience car elle consiste à enlever, à l'aide d'un outil (une gouge) percuté avec une massette, des morceaux dans une matière dure. On peut faire de la taille directe, sans croquis préalable ni modèle. La taille avec « mises aux points », recopie fidèlement un modèle à partir de mesures exactes, ce modèle étant créé à partir d'un modelage.

### Les formes

On distingue deux grandes catégories de sculptures : le *relief* et la *ronde-bosse*.

Le **relief** est une sculpture qui demeure attachée à un arrière-plan et qui se dresse hors de cette base. On parle de **bas-relief** lorsque l'avancée d'une figure hors du plan est faible par rapport à son volume. Dans le **haut-relief**, les formes sont quasiment complètes (en ce qui concerne leur volume), mais elles restent attachées au fond.

La **ronde-bosse** est une sculpture conçue de façon à pouvoir être observée de tous les côtés. Elle repose sur un socle ou est parfois abritée dans une niche.



### Un atelier pour créer des œuvres

Dans notre atelier, suivant le sujet abordé, les dimensions de l'objet, l'envie du moment, nous utilisons la terre, le plâtre, et les plus expérimentés pratiquent la taille dans la pierre, le bois ou le béton cellulaire. D'autres matières comme le carton ou le fer peuvent aussi être utilisées comme matériaux de création.



L'atelier de sculpture est géré par les adhérents les plus anciens, qui prodiguent leurs conseils et leur savoir-faire aux moins expérimentés. C'est un atelier de partage de connaissances. Le mardi soir, au LCR de la Châtaigneraie, cet atelier est ouvert de 18 heures à 21 heures. Vous pourrez y découvrir nos travaux en cours et, si cela vous séduit...

**rejoignez nous pour créer vos propres oeuvres !**

**Association ART 91** - Le Donjon, B.P. 43  
Esplanade de la République - 91940 Les Ulis

Président : Michel Allain  
Tél.: 06 12 20 81 43 - Mél.: art.91@free.fr  
Site : <http://art.91.free.fr>

**Atelier libre de sculpture**  
La Châtaigneraie, bât. B  
<http://art.91.free.fr/art91-sculpture.html>

